

Сергей ЦАЦИН (г.Железнодорожный Московская обл.) **Галкина просили не трогать**

(оригинальный сценарий комедии)



НАТ. СТАНДАРТНЫЙ МНОГОКВАРТИРНЫЙ ДОМ ЮЖНОГО ГОРОДА. УТРО

Дом скрывается за густой зеленью стоящих рядом деревьев.

Человек в маске, а это Виктор СОМОВ, словно ниндзя, проворно спускается по верёвке с крыши жилого дома и шустро ныряет в открытую форточку квартиры супругов Фиртель.

ИНТ. КВАРТИРА ФИРТЕЛЬ УТРО

Через форточку человек в маске попадает на кухню. Мельком бросает взгляд в окно и принимается имитировать беспорядок. Всё делает быстро и уверенно. Берёт на кухне столовые принадлежности и пару кастрюлей – относит в прихожую, кладёт на видное место. В прихожей сгребаёт в охапку обувь и несёт в спальню, где аккуратно разбрасывает. В спальне освобождает содержимое платяного шкафа с полок на пол, прихватывает одеяло и несёт в ванную. Из ванной таз перекачывает в туалет. В туалете снимает крышку с унитаза и несёт в зал. В зале аккуратно переворачивает диван. Снимает антресоль со стенки, которая перевёрнутой ложится рядом с диваном. Идёт на кухню, по пути прихватывает пуф с носками и переворачивает у входа. На кухне всю, какую находит, крупу, не смешивая, рассыпает в разные ёмкости.

ИНТ. ПОДЪЕЗД ЖИЛОГО ДОМА КВАРТИРЫ ФИРТЕЛЬ. УТРО

По лестнице поднимаются 50 — 55-летние супруги Фиртель. ЁСИК несёт две большие сумки, его жена БЕТЯ с пакетами поменьше.

ИНТ. КВАРТИРА ФИРТЕЛЬ. УТРО

Человек в маске заканчивает упражняться с крупой, стаскивает с головы маску и вытирает ею вспотевший лоб. Перед нами молодой человек 23-28 лет, подвижен, крепкого телосложения, с короткой стрижкой волос.

СОМОВ

Порядок, когда беспорядок.

Сомов прислушивается. Слегка вздрагивает от звука поворота ключа в замке входной двери, моментально надевает маску и быстро исчезает в форточке.

Входная дверь открывается и на пороге появляются хозяева — Ёсик и Бетя. Не обращают внимания на кавардак в квартире. Ставят сумки с покупками на пол и снимают верхнюю одежду и обувь.

ЁСИК

Бетя, а где мои тапки?

БЕТЯ

(оглядывается)

Таки уже украли?

ЁСИК

Кому их надо? Сегодня же покрашу тапочки в белый цвет.

Наконец, Ёсик замечает в квартире беспорядок. Бетя стоит с широко открытыми глазами.

БЕТЯ

Деньги!

С криком бросается в спальню, хватает подушку, рвёт на наволочке пуговицы и достаёт свёрток.

БЕТЯ

Странно. Деньги на месте.

ЁСИК

А шё за здесь странного? Раз деньги на месте, значит...

(замолкает)

Муж переводит взгляд на жену.

БЕТЯ

Неужели?

ЁСИК

Таки да, Бетя. Пришла наша очередь. Нас хотят застраховать.

БЕТЯ

(с надеждой)

А может всё-таки, воры?

ЁСИК

И не надейся.

БЕТЯ

Я страховаться не буду.

ЁСИК

Прекрати этих глупостей. Уже кругом все страхуются. Наша очередь подошла. Ты хочешь бить белой вороной?

В ответ Бетя отрицательно качает головой.

ЁСИК

(продолжая)

Сигнализация? Немножко сделаешь забыть снять вовремя, когда приходишь. Приедут и повяжут у себе дома как разбойников. Пока разберутся, плати за вызов и за то шё тебе сделали больно и скрутили? А решётки на окнах? Тюрьма. Для помнить?

БЕТЯ

Звони в полицию.

ЁСИК

Позвоним. А завтра пойдём уже страховаться.

ИНТ. КВАРТИРА СЕМЬИ ТАУБЕ. ДЕНЬ

В квартире с растерянным видом стоит мужчина. Это ПЕТЕРС. И набирает по мобильному своей жене МАРТЕ. Разговаривают с прибалтийским акцентом.

ПЕТЕРС

Ма-арта?

МАРТА

(голос за кадром)

Я-а?

ПЕТЕРС

У на-ас поп-пывали во-оры.

МАРТА

(голос за кадром)

Когда-а?

ПЕТЕРС

Наверно-о, когда нас неп-пыло.

МАРТА

Вынесли фсё-ё?!

ПЕТЕРС

(голос за кадром)

Не-ет, ещё оста-алось.

МАРТА

Мног-го?

ПЕТЕРС

Я не счит-тал.

МАРТА

(голос за кадром)

В полиц-цию позвони-ил?

ПЕТЕРС

Ещё не успе-ел.

МАРТА

(голос за кадром)

Так звони-и.

ПЕТЕРС

У меня-а ат-дин телефо-он. Сейчас бут-ду звони-ить.

ИНТ. КВАРТИРА СЕМЬИ ТОРГАШ. ВЕЧЕР

Женщина собирает по квартире разбросанные вещи. Это СОНЯ. Ей звонит на мобильный муж БОРЯ. Женщина берёт телефон.

БОРЯ

(голос за кадром)

Соня, ты мене звонила?

СОНЯ

Уже два раза. Ты где шляешься? Нашу квартиру обокрали.

БОРЯ

(голос за кадром)

И много вынесли?

СОНЯ

Странно. Но всё ценное на месте.

БОРЯ

А сало?

СОНЯ

Бора, ты не поверишь. Не взяли ни грамма.

БОРЯ

(голос за кадром)

Слава богу. Звони в полицию.

СОНЯ

Уже позвонила. Сказали, скоро будут.

ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ПБР. ВЕЧЕР

ТИТРЫ: ДИРЕКТОР ПОЛИЦЕЙСКОГО БЮРО РАССЛЕДОВАНИЯ ХРЮПОВ М.П.

Кабинет обставлен шикарно. Книжные шкафы, книги в кожаных переплётках, по корешкам книг читаются авторы: Дарья Донцова, Борис Акунин, Александра Маринина и другие современные писатели детективного жанра. Большой письменный стол, за ним кресло. К столу перпендикулярно примыкает ещё один длинный письменный стол. На стене над креслом большой портрет президента страны. ДИРЕКТОР ПБР Макар Петрович Хрюпов — грузный мужчина лет за 40. В мундире с нагрудными знаками отличия. Бесшумно прохаживается по ковровой дорожке кабинета. Молчание затягивается.

В кабинете сидит в гражданской одежде его помощник. Это ИГОЛКИН Семён Ионыч. Мужчина лет 30-35. Раскован, взгляд подозрительный.

ДИРЕКТОР ПБР

Город охватывает неразбериха. Общественность озабочена. Целая серия наглого вторжения в частную жизнь. Воры пошли привередливые. Ищут, но ничего не берут.

ИГОЛКИН

Может, они ищут исторические ценности?

ДИРЕКТОР ПБР

Эта версия очень интересная. Надо отработать.

ИГОЛКИН

Так, опять же, музеи не трогают.

ДИРЕКТОР ПБР

И то правильно. Тогда версию не отрабатывай.

ИГОЛКИН

Макар Петрович, а может всё-таки отработать?

ДИРЕКТОР ПБР

Нет, это преждевременно. По классике...

Директор ПБР останавливается перед книжным шкафом и внимательно изучает корешки книг, по корешкам книг снова читаются авторы: Дарья Донцова, Борис Акунин, Александра Маринина и др.

ДИРЕКТОР ПБР

(продолжая)

...надо искать мотивы.

ИГОЛКИН

Но, если ничего не украдено, какие могут быть мотивы?

ДИРЕКТОР ПБР

Увы, Семён Ионыч. Насчёт этого классики безмолвствуют. Они говорят, что случайных преступлений не бывает.

Директор ПБР садится за стол. Долго смотрит на перекидной календарь.

ДИРЕКТОР ПБР

(продолжая)

Собирай факты, отпечатки, следы. В общем, всё, что может пролить свет. Очень тщательно документируй, протоколируй. Заявления собирай и дела открывай, как мелкие хулиганства в крупном масштабе. Да и мы не можем связать все звенья в одну цепь. И всё равно, лучше — пока одно дело открой. На всех одно. Если начнём открывать дела, то придётся к Бюро делать пристройку. Увеличивать штат, а там...

Директор ПБР поднимает вверх указательный палец. Иголкин смотрит на портрет президента страны.

ДИРЕКТОР ПБР

(продолжая)

...нас могут не понять. Сделают оргвыводы. А оргвыводы всегда заканчиваются одним — или на пенсию с позором, или откупиться. У тебя деньги есть?

ИГОЛКИН

Откуда такие суммы?

ДИРЕКТОР ПБР

Тогда за работу. Привлечь всех, даже тех, кого не привлекали. Работать скрытно. Расставить своих людей. Даже на пляже чтобы были свои люди.

ИГОЛКИН

Макар Петрович, у нас в прошлый сезон двенадцать человек обгорели на пляже.

ДИРЕКТОР ПБР

Пусть загорают одетыми. На работе надо быть во всеоружии.

НАТ. АГЕНТСТВО. УТРО

ТИТРЫ: АГЕНТСТВО ПО СТРАХОВАНИЮ «ОДНА ЖИЗНЬ»

ИНТ. АГЕНТСТВО. УТРО

У стойки ресепшн толкутся некоторые пострадавшие герои. Супруги Фиртель, Соня Торгаш, Петерс Таубе, другие незнакомые посетители. В агентстве от этого тесно.

Ёсик Фиртель опирается на стойку ресепшн. СЕКРЕТАРША, лет 20-ти, поднимает глаза.

ЁСИК

И шё, дамочка, мене записаться или я уже записан?

СЕКРЕТАРША

Как ваша фамилия?

ЁСИК

Фиртель.

СЕКРЕТАРША

Вас ждут. Проходите, пожалуйста.

Говорит, и с улыбкой подводит супругов к двери кабинета.

ИНТ. АГЕНТСТВО КАБИНЕТ СТРАХОВОГО АГЕНТА. УТРО

Входят супруги Фиртель. АГЕНТ, 20-25 лет.

АГЕНТ

Доброе утро, господа. Проходите, присаживайтесь. Очень рады видеть вас в нашем агентстве.

Супруги Фиртель рассаживаются. Ёсик и Бетя с явно недовольным лицом рассматривают и слушают Агента.

АГЕНТ

(продолжая)

Только наше агентство занимает лидирующее положение в городе. Нас клиенты уважают и ценят. Мы, в свою очередь, наших клиентов любим и...

ЁСИК

(перебивает)

Таки, не было печали для здесь у вас оказаться.

АГЕНТ

Вы могли бы позвонить, и мы с радостью пришли к вам на дом.

ЁСИК

Для познакомится поближе? Вдруг аквариумных рыбок захочите страхануть?

АГЕНТ

У нас добровольное страхование. Мы лишь стараемся немножечко помочь. Так сказать, подтолкнуть навстречу ясной мысли и радужному будущему.

Агент громко смеётся. Супруги переглядываются. У Бети в глазах беспокойство.

ЁСИК

Будущее требует вложений?

АГЕНТ

Безусловно. Мир жесток. За всё приходится платить. Что желаете застраховать?

ЁСИК

Квартиру.

АГЕНТ

На какой срок?

ЁСИК

До конца жизни.

АГЕНТ

Такого срока нет. Давайте на пятьдесят лет?

ЁСИК

(супруге)

Бетя, может доживём? Или дом развалится?

БЕТЯ

Если застрахуемся, уже дадут дожить и дому упасть не дадут.

АГЕНТ

Жизнь сама теперь будет поворачиваться к вам лицом. Верные слова. У вас гараж, дача есть?

ЁСИК

Есть. Но мы вам не скажем, в каком месте.

Агент открывает ящик стола и достаёт папку. На папке читается надпись: Дело № 14876. Открывает.

АГЕНТ

Гараж планируете покупать через семь месяцев. А дача у вас в посёлке Янтарном, Цветочная 18/2. Два окна на юг, и по одному на другие части света. Крыша плоховата. Может ветром сорвать.

ЁСИК

Мне кинуть брови на лоб? Надо было сказать: ну, шё, Фиртель, будем отмачивать фортель. Било твоё, стало моё?

АГЕНТ

Работа такая. Мы очень беспокоимся за граждан нашего города.

ЁСИК

(супруге)

И шё, Бетя, будем делать страховать когда сейчас, или подождём, шёб дачу перекопали или гараж залили, который не знаем пока где купить?

БЕТЯ

Давай уже и дачу тогда. Гараж для потом оставим.

НАТ. ДВОР ЖИЛОГО ДОМА. НОЧЬ

Странный СУБЪЕКТ по-деловому распоряжается на отдельно взятом пяточке двора дома. Чёрная куртка, капюшон скрывает лицо. Видна борода. В радиусе пятнадцати метров не разрешает никому парковаться и оставлять машины на ночь.

Подъезжает иномарка. Субъект перегораживает дорогу.

СУБЪЕКТ

Проезжайте, проезжайте!

ВОДИТЕЛЬ ИНОМАРКИ высовывает голову в окно машины.

ВОДИТЕЛЬ ИНОМАРКИ

А в чём, собственно, дело?

СУБЪЕКТ

Копать будем, кабель заводить, и ваши автомобили будут мешать.

ВОДИТЕЛЬ ИНОМАРКИ

Вы собираетесь копать ночью?

СУБЪЕКТ

Да, скоро спецтехника придёт. Надо подготовить площадку, с утра начнём.

Водитель иномарки неохотно, но отъезжает в другое место. Паркуется где придётся и как придётся. Ставит машину на сигнализацию и скрывается в одном из подъездов дома.

Субъект на площадке неторопливо прохаживается. Оглядывается по сторонам. Вокруг ни души. Кому-то машет рукой.

Из-за угла дома выныривает потрепанный «Жигуль». Его толкают ДВОЕ. Субъект спешит на помощь.

СУБЪЕКТ

(шёпотом)

А чё, не работает?

ОДИН ИЗ ДВОИХ

Обшивку даже содрали.

СУБЪЕКТ

Ну, тоже правильно.

Субъект заглядывает внутрь кабины. Салон наполовину заполнен соломой.

СУБЪЕКТ

Солома?

ОДИН ИЗ ДВОИХ

Чтоб огня поменьше, да дыму побольше.

«Жигулёнок» останавливается точно в центре «зачищенной» территории двора. Один из Двух достаёт бутылку с жидкостью и заливает ею салон, Субъект чиркает спичку, и вот уже старый потрёпанный автомобиль превращается в дымящийся факел. Все трое растворяются в ночи. По дороге, когда бегут, Субъект падает и теряет бороду, но не обращает на это внимание.

НАТ. УЛИЦА ГОРОДА. НОЧЬ

По улице едет автомобиль, в нём трое недавних героев, расправившихся с «жигулёнком». Лиц не разобрать из-за глубоко накинутых чёрных капюшонов.

Город прорезает сирена пожарной машины, которая проносится навстречу героям. Субъект провожает ее взглядом.

СУБЪЕКТ

Быстро работают.

Субъект хватается за лицо.

СУБЪЕКТ

Блин! Бороду потерял!

ОДИН ИЗ ДВОИХ

Теперь тебя по бритой роже точно вычислят.

Все смеются.

Автомобиль с героями быстро удаляется и скрывается из вида.

НАТ. ДВОР ЖИЛОГО ДОМА. УТРО

Четверо сотрудников заняты обычным следственным делом. Помощник Директора ПБР Иголкин на месте происшествия сгоревшего «жигулёнка». Все в гражданской одежде. Первый сотрудник фотографирует, Второй опрашивает жильцов, ТРЕТИЙ СОТРУДНИК внимательно осматривает сгоревший автомобиль и что-то записывает.

Иголкин отдаляется от места происшествия и находит потерянную Субъектом бороду.

Возвращается. Подходит к Третьему сотруднику.

ИГОЛКИН

Гляди, сержант. А наши-то ребята здесь развлекались или решили кого-то припугнуть.

Иголкин, не касаясь лица, прикладывает к себе бороду.

ТРЕТИЙ СОТРУДНИК

Вообще-то непонятно. Эта машина здесь появилась ночью. И сразу же сгорела. Ей место на свалке. Все узлы не рабочие.

ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ПБР. ВЕЧЕР

В кабинет Директора ПБР входит Иголкин.

ИГОЛКИН

Разрешите, Макар Петрович?

ДИРЕКТОР ПБР

Входи-входи.

Директор ПБР протягивает руку. Здравуются.

ДИРЕКТОР ПБР

Ну, как?

ИГОЛКИН

Улики есть!

ДИРЕКТОР ПБР

Ну-ка, ну-ка, давай, какие?

ИГОЛКИН

Вот.

На столе перед Директором ПБР оказывается найденная борода.

ДИРЕКТОР ПБР

Что это за мочалка?

ИГОЛКИН

(с победным видом)

Это не мочалка. Это борода. Так сказать, вещественное доказательство.

ДИРЕКТОР ПБР

И что это значит?

ИГОЛКИН

Борода обнаружена вблизи сгоревшего автомобиля. Автомобиль списан. Владельца не существует. Мало того, автомобиль был доставлен на место происшествия вручную.

ДИРЕКТОР ПБР

Его притолкали?

ИГОЛКИН

Вот-вот. Вы точно заметили. Здесь нет ни мести, ни зависти.

ДИРЕКТОР ПБР

Что говорят жильцы?

ИГОЛКИН

Никто ничего не видел. Но весь вечер какой-то бородатый мужик в накинутах на голову чёрном капюшоне...

Директор ПБР встаёт из-за стола. Он испуган.

ДИРЕКТОР ПБР

Чёрные капюшоны?

ИГОЛКИН

Чернее не бывает.

ДИРЕКТОР ПБР

Опять чёрные капюшоны.

Директор ПБР плюхается в кресло.

ИГОЛКИН

Так вот, какой-то бородатый мужик в накинута на голову чёрном капюшоне весь вечер отгонял водителей с территории планируемого происшествия.

ДИРЕКТОР ПБР

Ты думаешь, акция была спланированная?

ИГОЛКИН

А как же! Всё расписано и разыграно, как по нотам. Всё сходится.

ДИРЕКТОР ПБР

Что сходится?

ИГОЛКИН

Налицо отвлекающий маневр. Преступления вроде бы нет. Так, замаскировано под мелкое хулиганство. А резонанс каков? Теперь автовладельцы начнут страховать своё движимое и недвижимое имущество. И кому это на руку?

ДИРЕКТОР ПБР

Что ты как в Одессе? Одни вопросы.

ИГОЛКИН

Это на руку, прежде всего... Агентству по страхованию.

ДИРЕКТОР ПБР

Ты думаешь, чёрные капюшоны и «Одна жизнь» — это звенья одной цепи?

ИГОЛКИН

Без всяких сомнений.

Директор ПБР встаёт и начинает нервно, но бесшумно прохаживаться по ковровой дорожке кабинета. Бросает взгляд на корешки книг, где мы уже читали не раз фамилии авторов, но тут на одной из полок ему мерещатся корешки толстых книг с его фамилией: Хрюпов М.П.

ДИРЕКТОР ПБР

Надо группу захвата туда послать. Лучше на вертолёте. Чтобы эффект неожиданности был. И сюжет хороший.

Директор ПБР ещё раз бросает взгляд в сторону книг на полках в шкафу. Книги с его фамилией уже занимают две полки.

ИГОЛКИН

Рано. У нас нет доказательств.

ДИРЕКТОР ПБР

Давай-ка под любым предлогом напихай им жучков для прослушки.

ИГОЛКИН

Понял.

ДИРЕКТОР ПБР

Как только что накопишь, сразу — вертолёты! Брать будем.

Смотрит на книги в шкафу.

ДИРЕКТОР ПБР

(добавляет)

Сюжет больно хороший.

НАТ. ЗДАНИЕ ПБР. ВЕЧЕР

На улице напротив здания ПБР стоит фургон.

ИНТ. ФУРГОН. ВЕЧЕР

Главный пульт, напичканный сложной видеотехникой. За пультом в кресле сидит Сомов. На голове наушники, гибкая ножка микрофона ввиду её ненужности отклоняется Сомовым, и он щёлкает тумблер. Откидывается на спинку кресла. Некоторое время смотрит на пульсирующие огоньки лампочек, беглым взглядом окидывает небольшие мониторы, выводящие изображения с камер.

Сомов снимает наушники и поворачивается к своему ШЕФУ, мужчине лет 40-45.

СОМОВ

Слышал? Они, видите ли, кастинг нам хотят устроить. Мне кажется, Бюро надо застраховать.

ШЕФ

Они так просто не дадутся.

СОМОВ

Ничего, всё равно живыми брать будем.

ШЕФ

Так, всё ясно. Бюро начинает дышать в спину. Надо сматываться в Англию.

СОМОВ

Почему в Англию?

ШЕФ

Там все прячутся, кому в спину дышат.

ИНТ. КВАРТИРА ФИРТЕЛЬ. ВЕЧЕР

Ёсик и Бетя укладываются спать.

ЁСИК

Бетя, я плохо стал спать.

БЕТЯ

Это потому что тебя застраховали?

ЁСИК

Получается, если шё случится, нам выплатят страховки.

БЕТЯ

Пустое всё это.

ЁСИК

Лови ушами моих слов. Глядишь, сделается бизнес, и можно получать страховки, не только для себе, но и аж везде.

БЕТЯ

А посадят?

ЁСИК

Таки у нас весь бизнес такой. Надо лишь сорвать куш, пока будут разбираться, сделаем уехать.

БЕТЯ

Кудой?

ЁСИК

В Англию.

БЕТЯ

Почему в Англию?

ЁСИК

Спрячемся. Таки там наших для их не выдают.

БЕТЯ

Спи, англичанин.

ИНТ. КВАРТИРА ТАУБЕ. ВЕЧЕР

Петерс и Марта смотрят телевизор.

ПЕТЕРС

Марта, зач-чем на-ас застрахо-али?

МАРТА

Я-а тум-мала-а, они теп-пе скасали.

ПЕТЕРС

Эт-то потому што-о могут на-ас оп-ворова-ать.

МАРТА

Я-а то-оже так потум-мала.

ПЕТЕРС

Но если на-ас оп-вороют, то их посат-дят.

МАРТА

И на-ам вып-платят страховку.

ПЕТЕРС

Могут не вып-платить.

МАРТА

Кут-да они денутся.

ПЕТЕРС

Ует-дут в Англию.

МАРТА

А мы когда поет-дим?

ПЕТЕРС

Бут-дем ждать случая.

МАРТА

Што-о, намеча-ается поступлен-ние бюджетных средств?

ПЕТЕРС

Уже есть надеж-та-а.

МАРТА

Билет-ты нат-до купить.

ПЕТЕРС

Куп-пим.

ИНТ. КВАРТИРА ТОРГАШ. ВЕЧЕР

Соня и Боря за столом на кухне. Ужин перед сном. Боря уплетает за обе щёки сало.

СОНЯ

Бора, а шо нэ спрашиваешь за страховку?

БОРЯ

И шо с ней?

СОНЯ

Застраховала.

БОРЯ

И кого?

СОНЯ

Ты уже нэ помнишь? Квартиру.

БОРЯ

А сало?

СОНЯ

Сказали, нэ страхуют. Свиней — пожалуйста, а сало нэ хочут.

БОРЯ

Так где ж мы им возьмём столько свиней? Разве спереть с агрофирмы Жучкова?

СОНЯ

Ага, спереть. Тебя ж сразу посадят.

БОРЯ

Нэ посадят. Я в Англию уеду.

СОНЯ

Найдут. Вот если бы государственные свиньи были, тогда да. Езжай. Никто искать не будет.

БОРЯ

Да-а, государственные свиньи... это бы такой джек-пот!

НАТ. АГЕНТСТВО. УТРО

На улице перед началом рабочего дня выстроилась внушительная очередь желающих застраховаться.

Сомов наблюдает со стороны. Прикладывает к уху телефон.

СОМОВ

Шеф, предлагаю перейти на двухсменный график работы.

(ответ не слышен)

СОМОВ

(продолжая)

Это пока желающие застраховать квартиры. На днях подключаю желающих застраховать гаражи, дачи, машины, жизнь. И у кого есть — здоровье. От падения сосуллек с крыш, неудач на каруселях, прыжках с тарзанки и от инфляции, на всякий случай.

НАТ. ЗДАНИЕ БАНКА ГНОБ. ДЕНЬ

ТИТРЫ: ГНОБ — ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОФФШОРНЫЙ БАНК

Напротив Банка в тени деревьев стоит фургон.

ИНТ. ФУРГОН. ДЕНЬ

За главным пультом сидит Сомов. За его спиной Лёва ХРУСТ, небольшого роста, лет 25-ти, худощавый, но с развитой мускулатурой. Рядом с ним сексуальная пышногрудая блондинка РОЗОЧКА, лет до 23-х. Взгляды всех скользят от одного небольшого монитора к другому. На экранах многочисленные кабинеты банка. Сомов иногда нажимает какую-либо кнопку или щёлкает тумблером.

ХРУСТ

Как подключились?

СОМОВ

Пришлось нашему человеку какое-то время поработать у них. Прилепились к их системе наблюдения, да кое-что пришлось добавить.

Сомов выбирает нужную картинку на небольшом мониторе, щёлкает одним-другим тумблером. На большом экране главного пульта появляется увеличенное изображение.

СОМОВ

А вот и наш с вами главный объект.

РОЗОЧКА

Это где счастье зарыто?

ХРУСТ

В виде центрального сейфа.

Сомов подстраивает контрастность изображения большого монитора.

СОМОВ

В общем, если наглядно, то это выглядит так.

Некоторое время все рассматривают картинку. Небольшая комната, перпендикулярно входу по центру располагается сейф, занимающий одну треть ширины комнаты и половину по высоте.

СОМОВ

Всё не так сложно. Усиленная ригельная система запираения. Защита замков и ригелей от высверливания и выбивания. Система блокировки ригельного механизма при выбивании замка.

Сомов переключает тумблер и пару кнопок. Картинка меняется.

СОМОВ

Но нам здесь делать нечего. Мы пойдём...

ХРУСТ

...нормальные герои всегда идут в обход.

Хруст пальцем тычет в бок Розочки.

РОЗОЧКА

Руки! Герой.

СОМОВ

Теперь по лицам пройдемся. И в анфас, и по профилю.

Сомов оборачивается.

СОМОВ

(Розочке)

Сделай-ка кофейку.

Розочка встаёт и разливает из термоса кофе по чашкам.

Сомов снова начинает переключать тумблерами, нажимать кнопки. В одном из небольших экранов появляется лицо крупным планом. Сомов ещё пару раз щёлкает тумблерами и вот уже лицо с небольшого экрана перемещается на экран главного пульта.

СОМОВ

Розочка, это твой клиент.

Розочка внимательно всматривается в лицо мужчины на экране и одновременно осторожно подаёт чашку кофе Сомову. Сомов пьёт.

РОЗОЧКА

Приличный мешок с деньгами. Несколько староват, но у денег возраста нет.

Картинка из монитора плавно материализуется и вот уже кабинет Президента ГНОБ воочию.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА ГНОБ. ДЕНЬ

Мужчина лет под 60 сидит за столом и рассматривает «Плейбой». Сосредоточен. От вида пикантных картинок поёрзывает в кресле.

Кабинет соответствует стилю и положению его хозяина. Удобное огромное кожаное кресло, широкий письменный стол с тумбами по обеим сторонам. Напротив стола диван,

три кресла, столик. Стоящий секретер. Справа от сидящего президента банка угадывается узкая дверь, задекорированная под интерьер.

ИНТ. ФУРГОН. ДЕНЬ

СОМОВ

(Розочке)

Видно, чё они там листают?

Розочка кивает головой и немного ухмыляется.

СОМОВ

Натан Иванович Прусак. Президент Банка. Ключик от своего кабинета носит в левом

внутреннем кармане пиджака. Ключиком открывается кабинет, где...

Сомов нажимает кнопку и начинается по кадровый просмотр кабинета Президента Банка. На экране появляется отдельно стоящий секретер. Сомов щёлкает тумблер и картинка застывает.

СОМОВ

(продолжая)

...здесь, в средней части секретера, если открыть левую створку, стоит мраморная пепельница, в ней есть ключик, которым можно отпереть вот этот ящик...

Сомов щёлкает тумблером, нажимает кнопку, на экране замирает картинка с изображением письменного стола.

СОМОВ

(продолжая)

...справа стола, в нижнем ящике, находится ещё один ключик, которым можно отпереть...

Сомов щёлкает тумблером, нажимает кнопку, снова щёлкает тумблером, ещё одним, и на экране появляется узкая дверь, задекорированная под интерьер кабинета.

СОМОВ

(продолжая)

...ключиком отпираем дверь, в котором находится вот такой пакетник...

РОЗОЧКА

Прям как про Кощея, когда смерть искали.

Розочка говорит у самого уха Сомова.

СОМОВ

Розочка, не дыши мне так близко, а то я начну завидовать господину Прусаку.

РОЗОЧКА

Так и быть, подарю тебе часика два потратиться на меня в каком-нибудь вашем самом дорогом ресторане.

СОМОВ

Ловлю на слове. Хруст, будешь свидетелем.

ХРУСТ

(Розочке)

А я в очередь за билетом?

РОЗОЧКА

Болван, у тебя контрамарка.

Сомов нажимает кнопки, щёлкает тумблером, ещё одним, на экране появляется пост с двумя-тремя десятками мигающих лампочек, где под каждой располагается тумблер и разноцветные кнопки.

СОМОВ

(продолжая)

...если нажмём вот эту, снизу четвёртого ряда и третью справа, синенькую, с этого края...

Сомов пальцем тычет в нужное место.

СОМОВ

(продолжая)

...то операция считается завершённой. Для Розочки.

РОЗОЧКА

И как ты себе представляешь эту, пока ещё не начавшуюся операцию?

СОМОВ

Розочка, мы что, тебя с Лёвой зря приглашали из Москвы? Обычное дело. Через роман. Подробности не сейчас.

РОЗОЧКА

А всё-таки, если нажму эту кнопочку, что будет?

ХРУСТ

Минимум, всё взлетит на воздух.

СОМОВ

А максимум, включится система вентиляции в нужном режиме. Подача воздуха будет крайне мала, что для комнаты охраны Банка будет очень важно.

РОЗОЧКА

И что дальше?

СОМОВ

Не беги вперёд паровоза.

Сомов переключает несколько тумблеров и кнопок.

СОМОВ

(Хрусту)

Теперь, твоё-моё.

На экране большого монитора появляется план здания. Сомов берёт в руку ложечку из чашки, облизывает, отдаёт чашку Розочке и начинает, как указкой, водить ложечкой по плану. По ходу дела ложечку меняет на карандаш. Иногда щёлкает тумблерами, нажимает кнопки для смены картинки на мониторе.

СОМОВ

Текс, Лёва. Значится так. Вот главный вход в банк. Как видишь, он занимает половину здания. С другой стороны торговый центр. Подвал общий. Вот коммуникации. Подготовка сделана. Мы с тобой попадаем сюда. Отсюда, по этому коробу, мы доберёмся до вентиляционного оборудования. В эту часть ставим газовый баллон, даём всё, что нам дадут для подышать охране. Замеряем время и ждём подтверждение из фургона, что охрана спит.

По вентиляции проникаем в это помещение, это комната obsługi торгового центра. Эта стена примыкает к банку, бурим её, точнее, добуриваем то, что ещё не добурили ранее. Здесь стена здания хоть и толстая, но кладка рыхлая. Проверено. В противоположной стене, она в полкирпича, разбираем небольшую часть, за ней металлическая перегородка. Автогеном вырезаем отверстие...

ХРУСТ

А эти стены несущие?

СОМОВ

(продолжая)

...несущие, как раз вот эти.

В отверстие запускаем паук и фиксируем. Через отверстие с улицы нам подадут трос, к пауку крепим хомутами. Задача завершена. Возвращаемся тем же путём, как и пришли. В фургоне переодеваемся и идём смотреть свою работу.

РОЗОЧКА

И всё? Я думала, будет намного романтичней.

СОМОВ

Твоя романтика в лице господина Прусака.

ХРУСТ

А может, даже, в его штанах.

После этих слов Хруст получает от Розочки по голове пластиковой бутылкой с остатками минеральной воды.

Все весело смеются.

ИНТ. КВАРТИРА ФИРТЕЛЬ. ДЕНЬ

Ёсик стоит у двери туалета. Бетя в туалете. Громко разговаривают через дверь.

ЁСИК

Бетя, я не могу долго ждать!

БЕТЯ

Ты начинаешь сразу хотеть, когда я уже здесь.

ЁСИК

Таки нет. Я для зачем тебя тороплю?! Дачу зря застраховали.

БЕТЯ

Шё?

ЁСИК

Говору, хватит сидеть! Дачу надо расстраховать. Они нас обманули!

БЕТЯ

А шё ты раньше думал? Ишё как только гараж не застраховал.

ЁСИК

Таки сделали так, шё голова перестала делать соображать. Бетя, у мене уже устали стоять ноги.

БЕТЯ

А у нас стульев нет?

Ёсик идёт на кухню, берёт табурет, возвращается к двери туалета. Усаживается.

ЁСИК

И спрашиваю, для зачем всё это?

БЕТЯ

Аферисты?

ЁСИК

Хуже.

БЕТЯ

И шё может хуже аферистов?

ЁСИК

Коммунисты, и все, кто им помогает.

БЕТЯ

А шё ж они тебе такое сделали, шё стали хуже аферистов?

ЁСИК

Таки обещали построить коммунизм, а построили капитализм. А теперь заставляют страховать всё, шё не хочу страховать.

БЕТЯ

А тебя под конвоем вели страховать?

ЁСИК

Под конвоем не так обидно. А здесь сделалось никакой радости.

Дверь туалета распахивается. Выходит Бетя.

БЕТЯ

Ёсик, у тебе шё, бзик на всю голову? Разговаривать для тогда, когда я у туалете. У мене же от этого сразу запоры.

Бетя идёт мыть руки в ванную. Ёсик за женой след в след.

ЁСИК

И шё теперь, как у туалет, таки мне как мышь по квартире?

БЕТЯ

Дачу правильно застраховали. А то и правда, крышу ветром сдует.

Бетя споласкивает руки и идёт на кухню. Ёсик не отстаёт.

ЁСИК

Мы шё, в Америке живём? Сколько помню, у нас никогда не бывает ихних торнадо.

БЕТЯ

Не бывает? Таки будут. Ты забыл, шё в квартире было? Деньги искали даже в крупе. В бачке унитаза. В обуви и то искали. Ты два дня не нашёл свои тапки. Ты их покрасил в белый цвет?

Бетя гремит посудой на кухне. Ёсик усаживается за стол.

ЁСИК

Когда? Краски нет. И шё, я должен три литра покупать, шёб покрасить два тапочка?

БЕТЯ

Дача пусть застрахована. Я уже соседям показала бумаги.

ЁСИК

Зачем?

БЕТЯ

Шёб боялись. Вдруг захочут шё-нибудь украсть или сломать.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА ГНОБ. ВЕЧЕР

У стола Президента ГНОБ на стуле сидит Сомов.

СОМОВ

Спасибо, Натан Иванович, что приняли.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Всегда рады. Чем могу быть полезен?

СОМОВ

Я представляю Агентство по страхованию «Одна жизнь».

Президент ГНОБ негромко смеётся.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Извините, но мы в ваших услугах не нуждаемся.

СОМОВ

Позвольте, всё-таки. Я буду краток и не отниму у вас много времени.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Что ж, коли уже здесь. Только кратенько, уважаемый, кратенько.

СОМОВ

Рейтинги «Мудиз» и «Стандарт энд Порз» вам известны. Все банки, имеющие самую высокую репутацию, обладающие миллиардными активами и доказавшими на деле надежность своих банковских услуг, тем не менее, пользуются услугами страховых компаний. Возьмем, к примеру, Голдман Сач. Или Морган Стэйли.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Эк, вы хватили! Неужели Голдман Сач и Морган Стэйли — ваши клиенты?

СОМОВ

(мечтательно)

Если бы эти банки имели честь быть в нашем городе... Да. Так вот. Вам известно, что эффективно сохранять банковскую тайну легче в определенных странах, таких как Швейцария, или в «налоговых убежищах», где оффшорные банки придерживаются добровольных или оговоренных законом уровней секретности?

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Уважаемый, о земном, о земном. Рано в космос улетать.

СОМОВ

О земном. Никто не даст вам гарантий, что завтра вся ваша секретность не станет достоянием широкой гласности. Или совсем уж малозначительный на ваш взгляд факт. Кто даст вам стопроцентную гарантию, что завтра или через месяц на ваш банк не свалится с неба какой-нибудь тяжёленький кусочек космического мусора?

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Где-то вы, может быть, и правы. Но вероятность того, что это может произойти, столь незначительна, что я, наверное, пока воздержусь от ваших услуг. Да и прибегать к услугам такой мелкой фирмочки, как ваша, согласитесь, было бы не совсем логично-прилично. Так что не смею вас долее задерживать.

Сомов встаёт. Протягивает Президенту ГНОБ визитную карточку.

СОМОВ

Если вдруг вы поменяете своё мнение, прошу позвонить.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Может быть, может быть.

СОМОВ

До свидания.

Президент ГНОБ на прощание лишь кивает слегка головой, и с видом делового человека углубляется в чтение меню ресторана «Золотая подкова», закамouflированного обложкой от журнала «Банковский вестник».

При выходе из кабинета Сомов процеживает сквозь зубы короткую фразу.

СОМОВ

Ничего, ты у меня застрахуешь банк даже от нашествия африканских термитов.

ИНТ. ФУРГОН. ВЕЧЕР

В фургоне за главным пультом ОПЕРАТОР, рядом Розочка и Хруст.

Разговор, который проходил между Президентом ГНОБ и Сомовым, они слышали и видели. И на последней фразе, брошенной Сомовым сквозь зубы, все громко рассмеялись.

РОЗОЧКА

И что же такого страшного в африканских термитах?

ХРУСТ

Грызут всё, кроме железа.

РОЗОЧКА

Представляю, заходит Прусик утром в банк, а там гора опилок среди голых стен.

ХРУСТ

Кишка тонка застраховать банк от термитов, да ещё от африканских.

РОЗОЧКА

Сомов сможет.

ХРУСТ

Не сможет.

РОЗОЧКА

Пари?

ХРУСТ

Если проиграешь – я тебя целую. Если я проиграю – тебя Сомов целует.

РОЗОЧКА

Идёт. Главное, что после этого пари я не останусь нецелованной.

Все смеются.

ИНТ. РЕСТОРАН «ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА». ВЕЧЕР

Жизнь в ресторане в самом разгаре. Живая музыка, иллюминация. Снующие официанты. Танцующие посетители.

За одним из столиков в полном одиночестве сидит Розочка. На столе кисть винограда и бокал белого вина. Огромное декольте подчёркивает ее и без того эффектную фигуру. Среди посетителей Розочка явно выделяется из всех. Иногда её одиночество нарушает

то один, то другой мужчина, но Розочка стойко переносит их назойливые предложения потанцевать. Всякий раз она лишь, отрицательно покачивает головой.

Наконец, в ресторане появляется Президент ГНОБ Прусак Натан Иванович. Его сопровождают два охранника, два высоких «шкафа».

Президента ГНОБ встречает обслуживающий персонал и кучно сопровождает его за отдельный столик. Два «шкафа» усаживаются за другой.

Президент ГНОБ осматривается, сразу замечает одиноко сидящую Розочку.

Через мгновение на столе у Розочки появляются цветы и шампанское. Их услужливо приносит официант. Розочка глядит на цветы и улыбается.

РОЗОЧКА

(вполголоса)

Здравствуй, Прусик. А вот и началось.

НАТ. ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ ПРИ ПЛЯЖЕ. НОЧЬ

Пляж с шезлонгами и зонтиками для отдыхающих незаметно переходит в лодочную станцию с лодками и катамаранами. Повсюду — то здесь, то там — на территории разбросаны небольшие торговые точки, шашлычные. Виднеются специальный навес кафе и навесы поменьше для корпоративных мероприятий. Служебные постройки и пункты проката размещены в несколько обособленном месте, у подножия небольшой возвышенности. Обслуживают этот бизнес два человека, они же спасатели, уборщики, охранники и смотрители.

На вершине возвышенности вспыхивает яркое пламя. И начинает стремительно скатываться вниз. Это горящее колесо от грузовой машины. Колесо подпрыгивает, выбрасывая языки пламени.

Колесо проскальзывает мимо окна СМОТРИТЕЛЯ. В окне виден силуэт вскакивающего на ноги человека, и вскоре он уже мчится следом за колесом.

Колесо ударяется о катамаран и падает. Подбегает Смотритель и начинает голыми руками закидывать песком горящее колесо. Вскоре ему удаётся потушить огонь. Он выпрямляет спину и долго смотрит в сторону возвышенности. Там никого нет.

ИНТ. АГЕНТСТВО КАБИНЕТ ШЕФА. УТРО

В кабинете Шеф и Сомов. Пьют кофе.

Кабинет обставлен без излишеств.

ШЕФ

Какие новости?

СОМОВ

Бюро начинает копать.

ШЕФ

Как бы им покопать в другом месте?

СОМОВ

Уже.

ШЕФ

Выкладывай, чё там у тебя.

СОМОВ

Щас к нам придёт Спасатель с лодочной станции. Страховаться. Человек ПБР.

ШЕФ

На службе у них?

СОМОВ

Да нет. Волонтёр. Придёт ставить прослушки.

ШЕФ

Так мы его тут и похороним. А потом застрахуем.

СОМОВ

Но сначала.

Сомов ставит на стол чашку. Встаёт.

СОМОВ

Нашу хозяйственную комнату знаешь?

ШЕФ

Ну.

СОМОВ

Я её переоборудовал во второй твой кабинет. Так сказать, импровизация.

ШЕФ

Зачем?

СОМОВ

Пойдём, покажу.

ИНТ. ЗДАНИЕ ПБР КОРИДОР. УТРО

Иголкин и Смотритель прощаются.

ИГОЛКИН

Давай, будем на связи.

ИНТ. АГЕНТСТВО ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ КАБИНЕТ ШЕФА. УТРО

Шеф осматривается по сторонам. Напротив входной двери стол, за ним кресло. За креслом, на высоком древке под потолок государственный флаг, справа, от флага, большой красочный плакат. Это фотомонтаж. На плакате Президент России вручает Шефу орден «За заслуги перед Отечеством». Вплотную к плакату окно с плотно закрытыми горизонтальными жалюзи. Справа от стола диван. Стулья, два кресла. Телевизор. Холодильник.

Шеф смотрит на плакат.

ШЕФ

А где это мы?

СОМОВ

Государственный Кремлёвский дворец.

ШЕФ

И чё мне вручили?

СОМОВ

Орден «За заслуги перед Отечеством» первой степени.

ШЕФ

Не перепугаются?

Сомов улыбается.

СОМОВ

Такие фигуры должны быть в центре внимания. Смотритель это оценит.

Шеф подходит к окну. Запускает пальцы между планок жалюзи и раздвигает их. Видит стену. Заглядывает сбоку жалюзи. Стена.

ШЕФ

Окна нет?

СОМОВ

А его здесь и не было. Это для нашего гостя. Надо, чтоб натурально всё было.

Шеф смеётся. Усаживается за стол. Сомов садится на диван.

ШЕФ

А фокус в чём?

СОМОВ

Вот и пусть свои прослушки ставят здесь.

ШЕФ

А курьеры куда? Дворник, уборщица?

СОМОВ

Они здесь и останутся.

ШЕФ

И все их разговоры станут достоянием ПБР?

СОМОВ

И это не так уж и плохо.

Шеф смеётся.

НАТ. АГЕНТСТВО. УТРО

К Агентству подходит Смотритель, оглядывается по сторонам и входит.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА ГНОБ. ДЕНЬ

Президент ГНОБ встречает в дверях Розочку. Целует ручку.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Какой неожиданный сюрприз.

РОЗОЧКА

А мне что-то скучно стало.

Идут к дивану. Усаживаются. Гостья принимает соблазнительную позу.

Президент ГНОБ с восторгом смотрит на Розочку.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Шампанского?

РОЗОЧКА

Не откажусь.

Президент ГНОБ идёт к столу, рассеянно нажимает кнопку селекторной связи.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Дорогуша, шампанского и клубники.

На другом конце связи раздаётся хриплый голос какого-то МУЖИКА.

МУЖИК

(за кадром)

Натан Иванович, а может лучше молока с булочкой, да в кроватку с дурочкой?

Президент ГНОБ испуганно смотрит на Розочку.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Владлен Егорович? А где мой секретарь?

МУЖИК

(за кадром)

Там же, где и ты. А я у себя в мэрии.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Ой, извините, Владлен Егорович, я тут по рассеянности не туда нажал. Заработался.

МУЖИК

(за кадром)

Я вижу, как заработался. Аж на шампанское с клубникой пробило.

Президент ГНОБ нажимает другую кнопку.

СЕКРЕТАРЬ ГНОБ

(за кадром)

Слушаю вас, Натан Иванович.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Дорогуша, а мэра в приёмной нет?

СЕКРЕТАРЬ ГНОБ

(за кадром)

Никого нет.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Тогда, дорогуша, шампанского и клубники.

Президент ГНОБ со смехом возвращается к Розочке.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Представляешь, как ты на меня действуешь. Я чуть не заставил мэра города нас обслужить.

Оба громко смеются.

Входит Секретарь и на большом подносе красуются бутылка шампанского, фужеры и ваза с клубникой. Ставит на столик и уходит.

Президент ГНОБ откупоривает бутылку и наливает в фужеры. Розочка пробует клубнику.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

За солнце, которое заглянуло в мой мрачный кабинет.

Розочка делает маленький глоток. Президент ГНОБ немного отпивает и присаживается к Розочке.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Вчера в ресторане ты меня заставила поволноваться. И даже не разрешила проводить.

РОЗОЧКА

А сегодня я уже тут.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Ты хочешь удостовериться, что я тот или не тот человек, за кого себя выдавал?

Президент ГНОБ улыбается и кладёт руку на коленку Розочке.

РОЗОЧКА

Натанчик, я в твоём кабинете чувствую себя, как на просмотре.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Так никого же нет.

РОЗОЧКА

А камеры?

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Ах, вот ты о чём.

Президент ГНОБ с улыбкой встаёт, берёт за руку Розочку и ведёт к секретеру. Открывает дверцу и с мраморной пепельницы берёт ключ.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Сейчас мы вместе устраним это досадное недоразумение.

Дальше события разворачиваются в той же последовательности, как рассказывал Розочке Сомов.

Президент ГНОБ открывает ящик стола и достаёт другой ключ.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

А вот и ключик твоего спокойствия.

Президент ГНОБ с улыбкой трясёт связкой ключей перед своим ухом.

Подводит Розочку к узкой двери, задекорированной под интерьер кабинета. Открывает. Перед Розочкой предстаёт тот самый пакетник. Она глазами быстро находит нужную кнопку. Розочка левой рукой незаметно снимает с уха серёжку.

Президент ГНОБ берёт правую руку Розочки и её пальцем нажимает какую-то кнопку.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Теперь мы в полном одиночестве.

Розочка роняет серёжку.

РОЗОЧКА

Ой.

Оба наклоняют головы.

Президент ГНОБ встаёт на колени, поднимает серёжку и руками обхватывает ногу Розочки. Целует. Розочка правой рукой гладит голову Президенту ГНОБ, а левой рукой нажимает кнопку, про которую говорил Сомов.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Я сейчас с ума сойду.

Розочка пытается освободиться и слегка дрыгает ногой. Это не помогает. Тогда она начинает дрыгать ногой сильнее. Президент ГНОБ обхватывает Розочку обеими руками.

РОЗОЧКА

Натанчик, мы тут что, так и будем стоять?

Президент ГНОБ встаёт, вручает Розочке поднятую серёжку и, не отпуская руки Розочки, закрывает дверь и ведёт её к дивану.

РОЗОЧКА

Натанчик, ты что собираешься делать?

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Ах ты, лисичка. Всё тебе надо рассказывать.

Президент ГНОБ усаживает Розочку на диван и лезет с поцелуями. Розочка вскакивает.

РОЗОЧКА

Натанчик, я так не могу. Давай завтра, я к тебе приду и мы куда-нибудь съездим.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Ну, дорогая, ну хоть ещё минуточку.

РОЗОЧКА

Не-не, даже не настаивай. Я тут себя чувствую, как в аквариуме. Всё, до завтра, милый, до завтра.

Розочка исчезает за дверью.

Президент ГНОБ некоторое время сидит и затем принимается есть клубнику.

ИНТ. ФУРГОН. НОЧЬ

Сомов за рулём. В фургоне Хруст и Оператор. Фургон останавливается недалеко от здания ПБР.

Сомов перебирается в фургон.

Все трое замечают бегущего к ним человека. Это — Агент.

АГЕНТ

Мы не можем поставить тягач. Там место занято. Стоит какой-то трактор.

СОМОВ

Это ещё что за фигня?!

Сомов усаживается к главному пульту. Как пианист летает по тумблерам, кнопкам и клавишам. На главном мониторе появляется картинка с центральным сейфом. На картинке всё, как и было раньше, без изменений.

Сомов снова переключает кнопки и тумблеры. Появляется другая картинка: пост охраны банка. Два охранника спят, один облокотился на стол, другой сидит на полу.

СОМОВ

Блин, чё тут происходит?!

Сомов пробегает по кнопкам и тумблерам. Возвращается прежняя картинка с центральным сейфом. Там никаких изменений.

Сомов откидывается на спинку кресла.

ХРУСТ

А может и вправду спят?

СОМОВ

Особенно второй, на полу?

АГЕНТ

И трактор не вовремя.

ОПЕРАТОР

Да, что-то многовато для одного раза.

Все невольно бросают взгляд на монитор, где застыла картинка с сейфом.

И тут задняя стена рушится и сейф покачивается. Пыль оседает и виднеется стоящий сейф в свете фар трактора.

Сомов вскакивает. И всем отдаёт распоряжения.

СОМОВ

Хруст — со мной.

(Агенту)

А ты угоняй тягач.

(Оператору)

Звони в полицию, только с моего номера и быстро отсюда.

Сомов с Хрустом бегут к банку. Агент, в другом направлении, к тягачу.

СОМОВ

Откуда?

ХРУСТ

(со смехом)

Крот?

СОМОВ

Если сейф увезут — пиши пропало, всех поставят на уши, и тогда выйдут на Розочку.

ХРУСТ

Надо им не дать сейф.

СОМОВ

Давай, ты с той стороны, а я с этой.

Оба разбегаются в разные стороны.

Сомов оказывается на месте первым. Прячется за деревом. Звучит выстрел. У самого уха Сомова пуля ударяется в дерево.

СОМОВ

Полиция! Бросай оружие, вы окружены!

В ответ звучат ещё два выстрела. Сомов замечает падающего Хруста.

Из разрушенной стены выскакивают два человека. Лиц не различить. Убегают и

скрываются в темноте. Слышатся хлопанье дверей автомобиля и рёв мотора. Всё затихает.

Сомов подбегает к Хрусту.

СОМОВ

Живой?

Хруст морщится.

ХРУСТ

Живой. Зацепил, гад. В ногу.

Сомов наклоняется, осматривает рану.

СОМОВ

Кажется, кость не задета. Повезло.

ХРУСТ

Слушай, кто это и откуда они узнали?

СОМОВ

Хрен его знает. Только наше Агентство попало в поле зрения. Тут кого можно грабить? Нас да этот банк. Видимо, за нами тоже наблюдают. Знают, если что случится, то мы не проболтаемся. Надо ж, так подстроиться под нашу операцию.

ХРУСТ

Почаще всё проверяйте на момент прослушек.

СОМОВ

Ну, теперь нас голыми руками не возьмёшь.

Сомов встаёт.

СОМОВ

Ты полежи пока, а я гляну, на месте ли сейф.

Сомов уходит и вскоре возвращается.

СОМОВ

На месте.

ХРУСТ

Отбили, значит.

СОМОВ

Отбили.

Хруст садится. Тишину пререзает вой полицейской сирены.

СОМОВ

Ты, это, Лёва, встать сможешь?

ХРУСТ

Смогу.

СОМОВ

Нам в полиции никак нельзя сказать, что нас подстрелили. Есть ранение — будет уголовное дело. За Розочку тревожно. Давай, иди, я тут сам их встречу.

Сомов помогает подняться Хрусту. Тот, прихрамывая, скрывается в темноте.

ИНТ. КАБИНЕТ ПРЕЗИДЕНТА ГНОБ. ДЕНЬ

Президент ГНОБ радушно встречает Сомова. Провожает за столик на диван.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Жду, жду. Проходи, садись.

СОМОВ

Да я на минутку. Наш Агент у ваших юристов. Страховки оформляет.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Дело нужное. Пусть занимаются. А мы с тобой по коньячку пропустим. И не только это.

С этими словами Президент ГНОБ кладёт увесистый конверт перед Сомовым. Сомов берёт его в руки и заглядывает внутрь. Толстая пачка американских стодолларовых купюр вызывает на лице Сомова улыбку. В ответ ему улыбается Президент ГНОБ.

СОМОВ

Очень вам благодарен. И ещё, Натан Иванович, можно личную небольшую просьбу?

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Тебе всё можно.

СОМОВ

Разрешите, я ваш банк застрахую от африканских термитов?

У Президента ПБР округляются глаза.

ПРЕЗИДЕНТ ГНОБ

Ладно, раз ты этого хочешь. Только скажи, для чего тебе это надо?

СОМОВ

Знаете ли, мне хочется признаться одной девушке в любви, а страховка от термитов позволит стать поводом для начала объяснения.

У Президента ПБР ещё раз округляются глаза так, что замечается косоглазие.

НАТ. АГЕНТСТВО. ДЕНЬ

Вблизи Агентства стоит иномарка с тонированными стёклами.

ИНТ. АГЕНТСТВО. ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ КАБИНЕТ ШЕФА. ДЕНЬ

В кабинет заходит дворник АФАНАСИЙ и следом со шваброй уборщица КЛАВА. Обоим за 60 лет. Афанасий навеселе.

ИНТ. ИНОМАРКА С ТОНИРОВАННЫМИ СТЁКЛАМИ. ДЕНЬ

В иномарке водитель. На заднем сиденье расположился Иголкин. На голове наушники.

Иголкин сосредоточен, ловит каждое слово, произнесённое в импровизированном кабинете Шефа.

Но Иголкин воображает себе другую картину, где вместо дворника Афанасия – Шеф, а вместо уборщицы Клары – Секретаршу. Теперь это «импровизированный кабинет Шефа в глазах Иголкина».

ИНТ. АГЕНТСТВО. ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ КАБИНЕТ ШЕФА В ГЛАЗАХ ИГОЛКИНА.
ДЕНЬ

ШЕФ

Ты слышала, банк сегодня ночью грабанули.

СЕКРЕТАРША

Нет ещё.

ШЕФ

А у банка нет страховки, как оказалось.

СЕКРЕТАРША

Повезло. Там и так денег прорва, а тут ещё нашим бы платить.

ШЕФ

Подожди, куда ты жопой на сало?

СЕКРЕТАРША

Чудило. Сало надо в холодильнике держать. Ты когда мне сотку отдашь?

ШЕФ

Сёдня, золотишко ночью намою, завтра и отдам.

СЕКРЕТАРША

Де эт ты собрался мыть?

ШЕФ

У меня таможня своя на пляже. Там мышь не проскочит. Седой сутки дежурит, потом я. Столько тары, за полночь не успеваем.

СЕКРЕТАРША

И чё, конкуренции нет?

ШЕФ

Я их всех перестрелял. Близко не подходят. У меня там и полиция своя.

ИНТ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА ПБР. ВЕЧЕР

Иголкин с докладом у Директора ПБР. Оба внимательно продолжают слушать запись разговора из «импровизированного кабинета Шефа в глазах Иголкина».

ДИРЕКТОР ПБР

Они совсем там оборзели. Золото, контрабанда. Полиция своя...

ШЕФ

(продолжение записи разговора)

...им порядок нужен, я и обеспечиваю.

ИГОЛКИН

Это кто ж из наших продался им?

ДИРЕКТОР ПБР

Вот это сюжет закручивается.

После этих слов Директор ПБР посмотрел на книжный шкаф.

СЕКРЕТАРША

(продолжение записи разговора)

Ты чё, без выходных?

ШЕФ

На ночкупустишь? Тогда выходной устрою.

ДИРЕКТОР ПБР

А это что, секретарша у него такая?

ИГОЛКИН

Я её видел, лет двадцати, а смотри какая вульгарная.

СЕКРЕТАРША

(продолжение записи разговора)

Ты, импотент, не хватайся за меня!

ШЕФ

Импотенция в порядке. Могу продемонстрировать.

ДИРЕКТОР ПБР

Подожди, выключи.

Иголкин нажимает на клавишу диктофона.

ДИРЕКТОР ПБР

Это какой-то балаган. Никогда не думал, что там чёрт те чё творится.

ИГОЛКИН

Ну, я так думаю, у них простые свойские отношения, близкими, конечно, не назовёшь.

ДИРЕКТОР ПБР

Как не назовёшь? Она про его импотенцию знает!

ИГОЛКИН

Макар Петрович, тут начало непонятное. Разве что золото по ночам получают или сдают. А так картина непонятная. И дальше серьезней некуда.

ДИРЕКТОР ПБР

Если б не услышал, никогда б не подумал, что там всем заправляет Шеф с секретаршей!

ИГОЛКИН

Дальше, Сомов к ним присоединяется.

ДИРЕКТОР ПБР

Ни хрена себе! У нас под носом такие дела творятся! Готовь Семён Ионыч грудь для ордена. А меня, может быть, в Москву переведут.

Иголкин посмотрел снизу вверх на Директора ПБР.

ДИРЕКТОР ПБР

Не бойсь. Тебя с собой заберу. Включай.

Иголкин нажимает клавишу диктофона.

СЕКРЕТАРША

(продолжение записи разговора)

Да ладна мне, стручок совсем завял.

ШЕФ

Не зли меня.

Здесь в кабинет входит КУРЬЕР, парень лет 20-ти. Но в глазах Иголкина и теперь уже Директора ПБР, это — ни кто иной, как Сомов.

ШЕФ

О, вот наш главный наркокурьер.

СОМОВ

А ты дозу уже принял?

ШЕФ

Мне без дозы никак. Работа нервная. Все заказы разнёс?

ДИРЕКТОР ПБР

Наркотики?

ИГОЛКИН

Похоже.

СОМОВ

Ага, тебе ещё оставил.

ШЕФ

Ты не злись. Иди, помогай мне. Я по ночам золотишко мою.

СОМОВ

Знаю я твоё золото. Потом всё на наркотики спустишь.

СЕКРЕТАРША

Хватит вам, слушать тошно.

ШЕФ

А ты помалкивай. Бордель иди свой убирай.

СЕКРЕТАРША

Может, прикажешь мне ещё и с ночёвкой?

Директор ПБР и Иголкин слышат шорохи, стук каблуков и хлопанье двери.

ИГОЛКИН

Пока всё.

ДИРЕКТОР ПБР

Ничего себе, они ещё и злачные места контролируют!

ИГОЛКИН

Проституция.

ДИРЕКТОР ПБР

Вот тебе и страховое Агентство! Золото, наркотики, содержание притонов!

ИГОЛКИН

Удобно очень. Никто не догадается, под вывеской страховых услуг.

ДИРЕКТОР ПБР

Ну-ка, отмотай, где там у них сегодня встреча? Накроем всех разом.

Иголкин перематывает. Находит нужное место.

ШЕФ

Сёдня золотишко ночью намою, завтра и отдам.

СЕКРЕТАРША

Де эт ты собрался мыть?

ШЕФ

У меня таможня своя на пляже. Там мышь не проскочит. Седой сутки дежурит, потом я. Столько тары, за полночь не успеваем.

СЕКРЕТАРША

И чё, конкуренции нет?

ДИРЕКТОР ПБР

Стоп.

Иголкин выключает диктофон.

ДИРЕКТОР ПБР

Пляж? Ты понял, у всех на виду.

ИГОЛКИН

Дерзкая наглость.

Директор ПБР подходит к книжному шкафу и опирается на него двумя руками. В глазах мерещится – уже на всех полках толстые книги и на корешках сплошь его фамилия: Хрюпов М.П.

У Директора ПБР голос становится сиплым.

ДИРЕКТОР ПБР

Всех на пляж. Оцепить лодочную станцию. Рассредоточить по всему периметру. Пусти водолазов.

ИГОЛКИН

Кто операцией будет командовать?

Директор ПБР возвращается к своему креслу. Тяжело опускается. И поворачивает голову к книжному шкафу.

ДИРЕКТОР ПБР

Командование операцией беру на себя. Я этого пропустить не могу. Сюжет больно хороший.

ИГОЛКИН

Но банда может быть вооружённой!

ДИРЕКТОР ПБР

Внезапность будет главным нашим козырем.

НАТ. ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ ПРИ ПЛЯЖЕ НОЧЬ

Все сотрудники Бюро на пляже.

Афанасий и его друг СЕДОЙ, ровесник Афанасию, вытаскивают из одиноко стоящего сооружения для уборочного инвентаря ящики с бутылками и несут к воде. Очищают от песка, грязи и мусора, моют. Уносят. Процедура повторяется.

Горит костёр, Курьер в котелке варит уху. Спрятанная бутылка водки и пиво ждут своего часа.

Курьер встаёт и идёт в темноту. По дороге собирает хворост для костра.

Небо освещает красная ракетница. Спецоперация начинается.

Из темноты выныривает вертолёт и зависает над пляжем. По верёвкам один за другим спускаются десять спецназовцев.

С вертолёта и берега бьют прожектора. Автоматные очереди прорезают тишину. В ход идут шумовые гранаты.

Курьер стремительно исчезает из луча света прожектора.

Афанасий и Седой попадают в перекрёстный свет прожекторов. Они мечутся, пытаются найти убежище.

СЕДОЙ

Чё это такое?!

АФАНАСИЙ

Война, наверное!

По громкоговорящей связи из вертолѐта звучит строгий требовательный голос Директора ПБР.

ДИРЕКТОР ПБР

Сопротивление бесполезно. Вы полностью окружены. Сдавайтесь. В случае сопротивления стреляем на поражение. У нас приказ живыми вас не брать!

Спецназовцы кольцом окружают Афанасия и Седого, отсекают от воды. Каждый из группы по очереди перекачивается через голову, кольцо окружения сжимается.

В ход идут дымовые шашки. Дым плотно окутывает место действия.

Афанасий хватает бутылки и начинает швырять в сторону спецназовцев. Седой помогает.

Спецназовцы уходят в глухую оборону, достают сапёрные лопатки и начинают окапываться.

Воздух пререзает голос по громкоговорящей связи.

ДИРЕКТОР ПБР

Сдавайтесь! И я гарантирую вам жизнь!

АФАНАСИЙ

Врёшь, собака!

СЕДОЙ

Лучше смерть, чем жить в оккупации!

Афанасий и Седой ползут к воде, но носами упираются в армейские берцы трёх спецназовцев.

В середине стоящий СПЕЦНАЗОВЕЦ вскидывает дуло автомата.

СПЕЦНАЗОВЕЦ

Встать! Сопротивление бессмысленно!

Вертолёт кружит над местом спецоперации. Включается громкоговорящая связь.

ДИРЕКТОР ПБР

Всем! Всем! Всем! Приступить к задержанию наркокурьера! Перекрыть вокзалы, дороги. Выезды из города заблокировать!

Из темноты проявляется силуэт Курьера. Дым тает. В Курьера ударяет луч прожектора.

Курьер сдаётся, высоко поднимает руки.

ДИРЕКТОР ПБР

Задержать!

К Курьеру бросаются четверо спецназовцев.

НАТ. СПАЛЬНЯ КВАРТИРЫ УБОРЩИЦЫ КЛАВЫ. НОЧЬ

Мирно спит Клава и рядом храпит её муж.

Яркий луч света ударяет в окно. Стёкла в окне жалобно звенят и разлетаются в мелкие дребезги. В окно влетают два спецназовца.

В глубине квартиры раздаётся оглушительный взрыв. Входная дверь выбита. В спальню кувырками вкатываются ещё два спецназовца.

Клава и её муж уже сидят на кровати и в страхе прижимаются друг к другу.

Из-за спины спецназовцев выплывает Иголкин.

ИГОЛКИН

За организацию притонов вас следовало бы расстрелять на месте. Но я буду снисходителен.

Иголкин поворачивается к спецназовцам.

ИГОЛКИН

Скрутить их!

НАТ. ДАЧА ФИРТЕЛЬ. УТРО

Небольшой домик. По одному окну на каждую сторону, лишь на юг два окна. Крыша с крутыми скатами. Периметр участка обнесён кривым забором из штакетника.

Ёсик на крыше домика. Из осторожности Ёсик стоит на четвереньках.

Внизу стоит жена и наблюдает за акробатическими движениями мужа.

БЕТЯ

Ёсик, ты для за чем залез на крышу?!

ЁСИК

И не надейся! Если упаду, страховку тебе не дадут!

БЕТЯ

Щас же слазь! Не делай мне нервы!

ЁСИК

Бетя, они нас обманули!

БЕЛЯ

А шё б это узнать, надо залезть на крышу?!

Ёсик осторожно встаёт на ноги и выпрямляет спину.

ЁСИК

Завтра всех затаскаю по судам! Крыша как новая!

Ёсик начинает с силой приседать, словно проверяя крышу на прочность.

Раздаётся страшный скрип, крыша начинает медленно проседать. Ёсик не падает, а лишь балансирует руками для равновесия. Крыша мягко складывается под ногами счастливого и улыбающегося хозяина.

ЁСИК

Бетя, у нас будет новая крыша.

БЕТЯ

Таки где новая крыша, может и новая дача?

Ёсик оглядывает территорию своего участка.

ЁСИК

А почему нет? Хороший забор тоже надо.

БЕТЯ

Завтра же схожу и застрахую забор.

ЁСИК

Страхуй так, шёб забор сделали кирпичный.

НАТ. КАБИНЕТ ШЕФА АГЕНТСТВА. УТРО

На диване удобно расположился Виктор Сомов.

ШЕФ

Как Бюро, застраховал?

СОМОВ

Да, с условием, что дело о нападении на наших сотрудников на пляже мы замнём.

ШЕФ

Надо хорошую премию выписать Афанасию, Клавье и Курьеру. Такое учреждение помогли застраховать.

Шеф и Сомов дружно смеются.

ШЕФ

Звонили друзья из Москвы. Просят застраховать Колю Баскова.

СОМОВ

А там есть что страховать?

ШЕФ

А голос?

СОМОВ

Я об этом что-то не подумал. Случайно, за Максима Галкина не просили?

ШЕФ

Я спрашивал. Сказали, что Алла Борисовна просила пока его не трогать.

СОМОВ

(встаёт)

Ну что ж, Коля так Коля. Когда выезжать в Москву?